

「好品・好愛・好幸福」

一部永不殺青的電影〈就是「愛」這 Young 夢工廠〉

作者：林家如

現職：南投縣立魚池國中校長

曾任：南投縣立旭光高中教務主任、學務主任

圓夢第一話・「我愛故我在」

誰是老師的「心上人」？學生。旭光高中為愛毅然存在。當報章媒體頻頻出現荒腔走板、光怪陸離的社會事件，社會大眾赫然驚覺型塑一個人的「品質」比成績單上的「分數」更是要緊！於是乎「生命教育」各種議題如雨後春筍般熱烈地被討論著，甚而從學校裡的潛在課程，浮躍出水面成了教育部明定課綱的正式課程，給予一個明確的身分昭告世人「生命教育」乃幸福之源，不容蔑視。專家學者們對於生命教育有各種的論證與定義，各有巧妙，但都用力告訴我們用「愛」存在！愛自己、愛家人、愛朋友、愛師長、愛社會、愛國家、愛世界乃至於愛萬物生靈，簡而言之，生命教育就是教導學生如何「愛」。在教育部的努力與重視之下，全台各級學校在各種正式、非正式課程與活動中，賣力推展生命教育，誠可謂「八仙過海，各顯神通」，位在南投草屯的旭光高中響應不落人後，鋪天蓋地、無孔不入、無時無刻、隨時隨地，強調、倡導、肯定、讚美著「生命教育」。

「國不在廣，有品則富。兵不在多，有愛則強」。國家的強大與否，繫繫著人民的品質，絕非僅是追逐國土領域、軍事武力與貿易效益，也就是說，如果忽略了從人性出發的愛與和平，無法得到人民的信賴與國際的尊重。國家的根本是人民，人民的品質更是影響一個國家未來的決勝關鍵。生命教育與國家總體營造息息相關，它強調個人正向且積極的體驗，包括過去的滿足、當下的喜悅，以及未來的信心；它考察人們正向的特質與性格，例如，勇氣、毅力、寬容及愛等等的人類優良素質；它剖析同情、寬恕、責任感、助人及公民行為等種種公共美德，並由此形塑出正向的人格特質，培育出幸福健全的個人與助人成長的良善之人，培養成熟同理的人際關係，創造精力充沛、顧及社會群體福祉的正向積極。

好品・好愛・好幸福

《天下雜誌》2009 年教育特刊：「台灣的教育工廠，培養出一個個只想競爭卻不會做人、只知生存卻不懂生命的『產品』。」是的，教育並不是粗製濫造的仿冒工業，教育要讓學生懂得「感恩」、引爆「感動」，我們想要學生當「愛的炸彈」，不是炸傷別人，而是炸醒旁人。於是乎〈就是「愛」這 Young 夢工廠〉誕生了。它，是學生真實生活經驗中一部部愛的短片，更是學生的真心話大告白，我們期待藉此貫徹品格與愛的真實，打造出學生專屬的幸福未來。

旭光高中〈就是「愛」這 Young 夢工廠〉，為愛而在，為愛出發！本校願景為：

生命 (Life)、創意 (Originality)、活力 (Vitality)、優質 (Excellence)，取其英文字首，我們特意標榜著「LOVE」，愛！不為其他，就為「愛」出發吧！我們不刻意強調大道理的教條，也不想只在典禮集會場合拿出來高喊口號，我們希望以實際的行動、真實的體驗，能在學生乾涸已久的內心世界引燃，哪怕僅是泛起小小漣漪，哪怕只是小小激起水花，也甘之如飴。

在〈就是「愛」這 Young 夢工廠〉裡，我們傳達「感恩」、「知足」、「信心」的情感概念，期許每一位學生能珍惜自己目前所擁有的一切。相信當學生能夠接納自己的家人與家庭背景，懂得用正向的眼光、態度面對自己；也可以這麼說，當孩子體會到自己的生命有價值、有意義，懂得服務與奉獻，進而和他人建立有意義的關係，進而深化他們對自我的價值感。

圓夢第二話·「永不退縮」生命教育的受教者——學生

做個好人

《藍毛衣》書中的哥沙納達法師說：「你只用你的智識行走在這個世界上，你只是用一隻腳在走路，如果你只用你自己的愛心與憐憫行走在這個世界上，那麼你還是只用一隻腳在走路。但是，你如果能同時以智識及愛心行走世界，那麼你就是個很有智慧的人。」

台灣的教育情境似乎千篇一律：台上教師講的口沫橫飛，台下學生眼神呆滯神遊太虛；老師汲汲營營於升學率的最高點比電視台還在乎收視率的百分比，學生則每天不斷地在複習、考試、檢討、考試的迴圈中比轉輪上的小老鼠跑得還無趣。曾幾何時，我們的教育變成了填鴨式教育，只知道照本宣科灌輸教科書中的知識，培養出一批批的菁英主義份子，但卻忘了做人的初衷，尤其是當個懂得愛也知道如何去愛的好人。

凡是教育都有其目標，在我們的教育理念裡，我們衷心盼望學生能「有自信又尊重別人」、「管理情緒又同理他人」、「接受挫敗又健康復原」、「貢獻團隊又不失自我」、「具高尚品格力與堅韌生命力」。生命教育是沒有終點的，希冀學生在良好教育養成的過程中能過關斬將，將這些人類素質的美德內化成屬於自己獨一無二的人格。

第一幕・「品格實驗班」

生命教育要落實，品格教育必須是強而有力的內搭，推展生命教育的同時，我們也強調、要求、表揚著好品格。聚沙成塔，建構品格校園不只要從上而下，更要由下而上，於是乎，我們設置了「品格實驗班」。品格實驗班，是經導師與學生討論後凝聚共識，體認生命力量來自「品格第一」，自願性的加入學校的品格實驗班。品格實驗班讓學生看到學業以外的重要事情，視線能離開教科書去觀察同學的行為舉止，心思能放開分數去欣賞他人的長處，並願意從中找出同學的優點且不吝惜讚美他們。也許有些讚美或許簡短、不夠完整，但都是同學們平日對「品格天使」的觀察和了解。同時，當選「品格天使」的同學也因此有一種責任感，因為得到了同學肯定的禮物，往往更注意自己的一言一行、一舉一動，才不致辜負同學對他的期待。「三人行必有我師焉」，品格天使的出現，除了能增加學生的自信心外，在潛移默化中也能適時修正他人的談吐，改善不當的舉動，真可謂一舉數得。

旭光高中的腳本：

經由各班導師與學生討論後，師生共同決議、凝聚彼此共識，願意以「品格優先」，以班為單位報名參加學校的品格實驗班。同時結合每兩週的品格中心德目，票選「品格天使」---由全班同學、老師票選擁有符合此項好品格的特質，同學們投票時需要將好品格的具體事蹟寫下來，點選獲選同學的網頁，把對這位同學的讚美放到品格教育網上。學校也會在網站、集會上公開讚美、表揚這群品格天使，樹立學習典範。

第二幕・「策略聯盟」

旭光高中爭取與宏達文教基金會合作，成為磐石教育計畫合作學校已四年，以「品格教育」為主要核心，已完成的合作案有三：一是全校教職員工領導與激勵課程的卡內基訓練；二是高中學生自由報名的「PILOT 青少年成長營」；三是針對高一學生開設的「多福領導青少年班」。藉由宏達基金會提供的豐富資源與優秀人力，讓學生有別於課堂學習的新意，避開教室中的制約效果，更能敞開心胸面對自己、認識世界。特針對學生課程部分，說明如下：

PILOT 青少年成長營

在校園中學生常遭遇到的問題不是發生在課業上，而是他們不曉得如何拿捏與他人溝通的尺度，進而造成人際關係問題；因無法在人群中定位，而否定自己存在意義亦或盲從跟隨他人失去自我價值觀的學生越來越多。他們常常不知道自己的問題是出現在哪裡也就無法對症下藥，「PILOT 青少年成長營」提出以 DISC 人格特質分析認知應用在人際溝通上：無法進行有效溝通，往往在於不了解對方是屬於哪一種人格特質。希望透過人格特質的分析，使學生能了解自己的優勢，找出自己的獨特性，肯定自己的優點，並進而接納他人、欣賞他人，有效提升自己的溝通與管理技巧。

旭光的腳本：由課程顧問、講師、助理及十四位小組長組成講師群。學生以小組方式上課，經由課程及討論，了解自己的屬性，並進行成長規劃。在課程中學生分享學習經驗，並觀摩其他學員的學習成果。

多福領導青少年班

很多時下的青少年對現況不滿，認為父母虧欠他、老師不重視他甚至對整個世界都看不順眼，想要改變別人來迎合自己，想要改變世界的不公卻忘了從改變自己做起。我們希望透過正向的力量來幫助學生充滿正面的能量，拋開既往負向的情緒，改善與週遭生態圈內群體的關係。多福領導青少年班訓練課程目標，希望使學生「與其詛咒黑暗倒不如點亮一盞燈」，能學習到成為領導人所需的積極正向能量，並具備更有效率的執行力。透過課程訓練後，能強化本身溝通技巧，改善人際關係，激勵出自信心、勇氣及熱忱。

旭光的腳本：舉辦為期五週的「宏達多福領導者訓練」活動，並於最後一週進行「收穫成果報告」，同時邀請了學生家長及導師參與，共同見證學生的改變與成長。此次活動只開放高一學生報名參加，42名高一的學員在經過密集的課程訓練之後，以短講、廣告秀等方式展現出成果。

第三幕·「讓生命感動生命」

讀萬卷書不如行萬里路，我們可以從報章媒體雜誌中知道身心障礙者的不便與難處，但都不及與實際生活中的他們相處來得真實。有些重度身心障礙者成年之後，因自身能力的不足無法獨立生活或家庭成員的不堪負荷，必須在機構中學習並生活，平日中要與他們接觸不甚容易，我們舉辦了「讓生命感動生命」營隊，嘗試讓學生與身心障礙者面對面，以縮短彼此距離，讓心更貼近，讓愛更圓融。雖然活動時間只有短短的一天，但愛的傳動威力無窮，同學們看到和自己不同的人群，從初接觸「不同」人群的恐懼中昇華，更懂得愛人、更珍惜自己擁有健康的幸福，即使只是餵飯這樣簡單的動作，也讓同學親身體會到助人的心靈充實。孟子說：「惻隱之心，人皆有之」，這個社會不是太冷漠，只是我們忘了把心中的憐憫喚醒。

旭光的腳本：利用一天的時間，帶領學生到德安啟智教養院與院生做第一次的親密接觸，參觀環境與閱聽簡報後，協助行動不便的院生用餐與復健，並提出回饋與分享經驗。

第四幕·「愛，要大聲說出來」

時間，不會倒流；時間，不會暫停；時間，只會前進。傳統的教育讓台灣的孩子含蓄保守、壓抑自身的感情，但感恩的時刻不能蹉跎。在孩子求學過程中，教師與學生朝夕相處情感緊密連結，不要讓教師節成為日曆上的一個標籤，重建尊師、愛師、謝師的美德。學生在準備感恩告白的活動中，會回想教師平日的關

懷與愛護，平時習以為常的舉動，在這一刻不再那麼的理所當然，昔日的指正與責備，均能細細體會其背後的用心。很多教師對於學生的付出都是默默耕耘不求回報，但若能明白知道學生不是無動於衷，會讓教師的堅持更有勇氣，這種直接不隱藏的互動更能拉近師生間的距離，於是我們利用教師節，堅持讓愛流動。

旭光的腳本：在教師節這天舉辦感恩告白秀，邀請教師及家長一同參與，讓學生及家長藉由表演、歌唱、分享等形式，能當眾勇敢對教師說出心中的道歉與感謝，也讓教師的辛勞能獲得學生最真誠熱情的回饋。

第五幕·「唱出生命的旋律」

每一個生命都是一個寶貴的故事，故事的動人之處不在於生命的長短度，而是耐人咀嚼的味度。每個人在不同階段都有一首屬於自己的歌，難免會面對家人別離、課業壓力、人際緊張、心情慌亂的時刻，「說不如唱的好聽」，於是乎，我們引導孩子勇敢把生命力道唱出來。人生滋味千百種，如人飲水，冷暖自知，酸甜苦辣，或深深烙印，或隨風而逝；那曾經，或痛徹心扉、輾轉難眠；那曾經，或甜蜜滿溢，揚香蕩漾……。許許多多、點點滴滴，說不及唱，就用旋律和就用音符串編起來吧。一首歌能訴盡生命的起承轉合嗎？能，只要您細細聆聽。

旭光的腳本：由學生自行挑選一首符合自己生命故事的歌曲，在演唱前，先敘述自己的生命故事再進行演繹，如此一來，不但更能掌握情感的準確度，也讓觀眾更深入所傳遞的意境中。

第六幕·「繪出好滋味」

當自我概念薄弱、自卑、人際關係不佳，甚至是情緒困擾的學生在面對大人時，那些困擾他們許久的心情難免感到難以啟齒，但如果沒有一個適當的管道讓他們抒發內心的情緒，很容易在崩潰的那一刻導致不可抹去的遺憾。繪畫提供這些學生一種沒有威脅，可以促進和外界溝通的機會。在繪畫的過程中和作畫的內容，可以作為學生完成許多事物的工具：表達感受、想法和知覺；透過象徵性符號和視覺性故事來作溝通；能夠緩和令人沮喪的情緒；能夠逐漸面對創傷與失落；表達出對於身體的關心，並鼓勵與他人互動。在教師的引導下，有助於學生了解對於自我和家庭的知覺；並坦然面對創傷、情緒困難和人際問題出現在自己的生命歷程中。

旭光的腳本：藉由認識繪本故事的課程，意識到人生存在的重要性，體認到生命的價值與對人的尊重，同時經由實作及分享的過程，了解生命的獨特性，並學習尊重每個人不同的生命故事。

第七幕·「餓到深處無怨尤」

生在衣食富足的台灣，在父母手掌心長大的孩子，很難體會到在地球另一端

在戰火底下生存孩子的悲痛，當我們在大口吃麥當勞、肯德基時，他們可能連一口水都要斤斤計較。在世界展望會的帶領之下，學生更能深入的了解在這世上的另一個角落，失去的是什麼、得到的是什麼、需要的是什麼，為了更感同身受飢餓者的困苦及祝福他們，學生自發性的組織此次活動，從這裡我們可以看到學生們所表達的愛與關懷。

旭光的腳本：由學生自動的發起「飢餓 30」活動，秉持著人飢己飢的心，號召志同道合人士，說服遲疑卻步的同學，一同與災難中的小孩並肩作戰。

第八幕・「特別的愛只給特別的你」

旭光是一個溫馨大家庭，我們何其有幸擁有一群缺少羽翼的天使，這群天使就讀於旭光的特教班，讓我們普通班的學生能從他們身上學習包容與善良，而他們的知足常樂也讓學生重新檢視自己的「不滿足」。

旭光的腳本：每天中午由餵飯小志工輪流排班，到特教班協助無法自行用餐同學進食及餐後處理。

中場插播：

以下是一位修習生命教育高一生的有感而發，她發了一封 e-mail 分享心情，並將之取為「天堂的孩子」，內容如下：

這學期我被分派到特教辦公室打掃，我覺得感觸很深。在特教辦公室裡，很多情緒都被放大了，我在特教班的老師和同學身上，看見很多不一樣的東西：有時候會看見有人看不起特教的學生，當安靜的自習課，傳來樓下特教學生發出的聲音，也總是會聽見班上或隔壁班有人嘲笑，甚至看過有同學用鄙視的眼神看他們，我為那些嘲笑特教學生的人感到可恥。我一直覺得旭光設立特教班，是給旭光生最實際的生活、品格教育，從一個人用什麼眼光看待他們，同時真實反應了那個人的本質，可是許多人並沒有發現這一課，我一直無法了解，明明大家都接受了很多教育，有些人卻如此自視甚高，以自己的標準，評斷什麼是正常、不正常。就這段時間我在特教辦公室打掃所看到的，我並不覺得那些學生比我們少了什麼，反而覺得他們只是比我們多了很多。也許他們不懂得怎麼打理自己，不像有些人會燙頭髮染頭髮化妝或是穿漂亮的衣服；正如他們的外表，他們的行為和心理也這樣的赤裸裸，沒有任何修飾、心機。有一個孩子，早上上學經過高中部朝會，雖然很多人，但他還是會大聲的說校長好；有一個孩子，每天放學前經過特教辦公室，都會對著裡面大喊「林老師再見，王老師再見，許老師再見……」等等，將所有老師都喊過一遍。印象最深刻的是，有一次我在門口擦窗戶，他還對我說「姊姊再見」；有一個孩子，每天放學前都會把特教辦公室的窗戶關好才走。今天，有老師在將一整箱的東西一包一包放進冰箱時，雖然不重，但有一個孩子主動過去，彎下腰，將裡面的東西一包一包遞給老師，他們也會因為弄髒了廁所，而緊張的向掃廁所的同學道歉，正因為他們不懂得隱藏自己，所以實際表

達了他們心中的想法，他們就是這樣敬重照顧他們的師長，他們就是願意力行付出。可是，反觀我們這些所謂的「正常人」，不用說現在的社會，光是小小的旭光，有些人，就算老師從身邊走過去都裝做視而不見；有些人，就算老師拿著一堆重重的書也不會上前幫忙；有些人，就連打掃這種小事都要偷懶；有些人，就算弄髒別人辛苦打掃的廁所仍視為理所當然。不懂得尊師重道，不懂得付出，不懂得體恤別人，這樣不足的我們，真的還能繼續自認為高人一等嗎？常常聽見特教辦公室裡老師們的對話，都會覺得他們真的很偉大，老師們就像上帝派下來守護這些小天使的天使長，他們包容、寬恕、樂觀、無悔付出、照顧，他們選擇了這群不被大部分人接受的孩子，他們樂於看著這群孩子成長，帶著這群孩子在旭光一角築起小小的園地，我對這些充滿生命熱忱的老師感到敬佩，相信這些孩子的家長，一定更加感激這些老師們。這些特教的孩子們，常常掛著笑容，也許有些人說他們很可憐，是的，他們天真到不知道自己很可憐，但是這樣又何嘗不好呢？他們就像剛出生的小孩，心中保留了最原始的情緒和感恩，有很多事他們想到了就會去做，那真的是我們許多人所不能及的，感觸會這麼深刻是因為上了高中後，距離特教中心又更近了，看見許多人自私的態度，真的覺得很不應該，也許他們會因為某人一句嘲笑的話或是鄙視的眼神，而從此心灰意冷，自卑自棄；相反的，如果我們願意給予溫暖的眼神或一句普通的問候、打氣，他們便會因此感到倍受鼓勵，而更堅強的在殘酷的社會中生活下去也不一定。既然自己過著比他們更好的生活，為什麼要去造成別人的痛苦？而不是幫助別人也過著好的生活呢？我真的希望有一天，同為旭光人的大家可以瞭解，擁有大愛的旭光才會是完整的！

幕後花絮：學務處請此名學生將此封信製作成短片，於午餐時刻播放，引起校內師生廣大迴響，紛紛以各種方式傳達他們的感動，這也讓我們看到生命是如何影響另一個生命，而學生又能省思他修習生命教育所得到的智慧。

第九幕·「融入」

在有了自己的專門學科後，生命教育的精神不應獨立於外，我們透過各科課程及各種固定舉辦的常態性活動：教室佈置、校園刊物、班、週會、社團、校運會、高中公民訓練、高中走春健行活動等等，將品格教育的概念與目標融入其中，在無形及有形中傳遞著生命教育、品格教育的精神，讓學生時時刻刻包圍在此氛圍中。

第十幕·永遠的進行式

生命教育、品格教育是學生獲取幸福之鑰，也是學生從第一步踏入校園後，即能真切感受到的必修軟功夫，一刻也不能鬆懈。我們要培養學生將好品格、好生命鍛鍊成渾然天成可以帶得走的能力，為此，旭光高中的好品、好愛、好幸福沒有終點，我們會一直走下去。

圓夢第三話・「永不放棄」生命教育的輔助者——學校

第一幕・「行政補給站」

旭光的腳本：

1. 確立方向

以「愛」為圓心，所有的生命教育課程設計及活動規劃都以此出發，與其他行政同仁形成共識，並在公開會議上提出討論與爭取認同。

2. 建立資源

計畫性培訓生命教育種子教師，組織生命教育專業教學團隊，設計課程、執行、評量並回饋；積極尋求校外資源建立合作模式，並納入相關單位資源分享，建置校內生命教育資料庫，提供日後相關教師、學生及社團運用。

3. 給予協助

教師為第一線人員，行政單位應於教師有需求及遭遇困難時給予協助。另外，行政單位也應不定期提供生命教育的相關資訊，並辦理有關研習給予教師專業的成長。

4. 資料彙整

在生命教育課程及活動規劃前，應多方蒐集資料去蕪存菁以避免見樹不見林的毛病，並將所得資料進行有系統化的整理。

5. 制度化流程

在實際舉辦過後的計畫，若成效反應佳，應建立一套標準化作業流程：計劃評估、審核執行、成果檢討及建置檔案，使此計畫不因承辦人員更替而無法永續經營，也讓接手的人員有依可循。

第二幕・「教師練功房」

教育領域最關鍵的角色，就是「老師」。孩子會怎樣被對待，「老師」這個人很重要，老師應該以具有生命力的眼光，來透視孩子的生命潛能。「比馬龍效應」是近代重要的教學研究發現，意思是一個人假若得到適當的鼓勵和認同，平庸的人也可以有突出的成就。但如果一開始就認定自己會失敗，通常結果就真的會失敗。學校行銷並不是只賣成績及榜單，我們的熱銷商品應該是「信心」，學生能夠從老師的特別關懷、重視、鼓勵以及愛護中，增強了自尊和自信，進而建立自我價值。老師在檢視學生表現時，應盡量避免有先入為主的看法。有些老師在心目中，早已暗地裡為學生貼上標籤，例如不求上進、偷懶苟且等，以後便不斷選擇性地尋求這些蹤跡，以印證自己的看法。被老師貼定標籤的學生，除非突然奇蹟地脫胎換骨，否則他們必將永難翻身了。每一個學生都渴望得到老師關注的眼神，每一位學生都有他自己的特點及優勢，老師應以鼓勵但不媚俗、期待高但不鄉愿的態度，提供正向的行為支持。

胭脂馬拄到關老爺

「讓學生做你的心上人，讓你做學生的貴人。」在〈就是「愛」這 Young 夢

工廠〉裡，我們希望用「愛」讓彼此之間的關係改變，師生之間不再只是呆板的傳道授業。愛的範圍很大，不只是風花雪月，更是一種犧牲奉獻與包容；愛的能量很強，就像在山谷中的回音一樣，你喊多大聲，回音就多響亮，和學生相處也是如此。越是用冷漠與頑劣來偽裝自己的學生，我們越是要用愛敲開他脆弱心靈的門；沒有人不喜歡被愛，心底某處渴望被人疼愛的角落還是會為此不爭氣地動搖，在愛的猛力轟炸下，在愛的滴水穿石下，於是某些牢固的防禦被一點一點地敲落，就像破了一個小洞的堤防，擋不住強大的水壓，慢慢地就會愈破愈大洞，最後，會整個潰堤。沒有愛，就算在人群中也是孤獨的，當學生開始被愛感動體會到愛的威力，學會愛自己愛家人愛週遭的人事物進而愛整個地球，建立起與這個世界的橋樑，知道自身存在的價值與意義，才能對人群對社會對國家付出。愛是互相的、愛是雙向的，孩子對愛是很敏感、很直覺的，他們感受的出來誰虛情假意是誰真心相待，只要我們真誠相對將孩子時時刻刻放在心上，愛就能在他們心中萌芽茁壯。

恆星的恆心

和學生溝通的第一要件，要讓他們能信賴你，要取得學生的信任沒有捷徑，陪伴他們是不二法門，用恆星始終堅定不移繞行在自己軌道上的恆心來陪伴學生，在用心陪伴的過程中找到他獨特的特質，並不斷地給予肯定，讓他們也看見且願意相信自己的價值。過程中當然也會有疲憊的時候，但是相信只要有不放棄的心，學生一定會有所感受。在這循環的過程中，也要時時地檢視和反省自己的方式和態度，如果有覺察不對的地方，就要趕快的修正自己。在解決學生的問題時沒有標準答案、也沒有萬用公式，即使他們面對的情境很雷同，但每個孩子的個性和能力都有所差異，需仔細考量他們的個別差異後，再決定用什麼方式影響他們才有用，用他們不能接受的方式只會產生對立，無異是浪費彼此的時間，有時還會造成反效果。要孩子聽從你的建議，必須說他聽得進去的話，要求也要是孩子能力所及之處。這個過程並不輕鬆容易，也不是嘻笑怒罵就能帶過，扎扎实實的和他們一起培養紀律，讓他們知道自己並不是孤軍奮戰，並甘願的接受在建立自律時所帶來的對抗和苦痛。

傾聽孩子內心的聲音

我們鼓勵學生上台分享自己的故事，但沒有哪個學生是天生的演說家，很多時候他們都害怕當第一個，老師可以先分享自己的生命歷程，告訴學生老師是如何將這個經驗轉化為讓自己更努力的動力。有些學生的生命故事是不圓滿的，在分享前的心理建設不能少，因為將自己的心情秘密說出來，可能會再次經歷這個悲傷的過程，或擔心說出來之後有被窺視的感覺，因此這一整個過程的陪伴不能間斷，才有把握請同學將自己的故事分享出來。生命故事分享的感染能力很強，透過他人的分享讓學生避免自憐自艾的情緒，一位學生在聽到學姊分享的生命故事後，寫了一封信表達自己的感謝，他一直認為自己很不幸，但是看到了學姊的故事，覺得學姊好勇敢，也要自己不要放棄。這些上台分享自己生命故事的學

生，在事前、事後都需要師長持續的關懷與輔導。這背後需要以深厚的信任作為基礎，利用許多可以和學生相處的零碎時間，例如早自修、晚自習，課外活動時間，持續且主動地關心學生，了解需要協助的情況，邀請導師、科任老師一起進來討論，在每一次生命教育分享之後，透過周圍的同學了解他在分享後的情緒發展，讓他覺得自己不孤單。每個人都有屬於自己的故事，這些故事不見得都有美滿的結局，但相同的過程有哭、有笑，沒有任何人可以承擔對方的情緒，必須靠他們自己慢慢走出來；我們所能做的就是傾聽他們內心的聲音，一同陪伴他們走過那段起起伏伏的生命故事。

圓夢第四話・「永不敷衍」生命教育的支持者——家長

旭光的腳本：

1. 諮詢支援

在父母與親子間的生命教育遭遇到瓶頸及問題時，應有人力及足夠的專業能力來提供適當的解決之道。

2. 提供課程

學校可以主動提供生命教育的課程內容，讓家長吸收專業的資訊，與孩子一同學習與分享生命的課題。另外，我們也透過種校外的管道，提供適合的親職教育講座及學習方式，例如，宏達基金會的家長品格班。

3. 邀請參與

學校在舉辦生命教育活動時可邀請家長共同參與，讓家長能有和教師及學生面對面互動的機會，也可以讓家長接觸到學生的學校生活。

4. 合作夥伴

對於教師來說，家長可以是助力也可能是阻力，而生命力與品格力的養成更不能獨立於家庭教育之外，所以學校應拉近和家長之間的距離，並鞏固彼此的信賴關係，和家長一起陪伴孩子成長。

圓夢第五話・「用一輩子的力氣守護」

愛無須大道理，愛在起心動念處。我們能做的很少，想做的卻很多、很多，旭光高中的生命教育教學團隊努力在發想著、在激盪著，也許力量微薄，但我們很用力、很真心，期待用一輩子的力氣、堅定的信念，讓愛永存、讓愛不移，陪伴、守護每一個有緣的孩子。