

從「故事」說起

校長 薛光學

美國的孩童從小在睡前最期待的是依偎著爸爸或媽媽聽「床邊故事」，然後滿足地帶著微笑進入夢鄉。我們非常羨慕這樣的畫面！故事的吸引人何嘗只對孩子，對成年人依然是如此。

我喜歡用「故事」的方式去表達比較難以說明或難以被接受的道理，來突顯一些簡單的價值。我也喜歡用「故事」的經驗去與別人分享生活的體驗、生命的真實，因此也練就我近些年來說理的層次與節奏。

其實故事的本身存在著某些價值，不論真實與否，雖經過美化，或有可能是虛構的，但一定存在著故事的意義。它的情節一定是特殊的、非常態的，但想傳達包融在其中可貴的觸動，它的訴說也讓聽者充滿著想像的空間，比如說：一位美若天仙的公主，你會想到是什麼樣子呢？一旦像電影出現演公主的影像，觀賞者心中自忖就只是「這樣」美而已，就沒了「聽講者」心中所構思的那份完美無瑕的「想像美」。人人都熟知的「龜兔賽跑」如果兔子一路跑到底贏了烏龜，那還是有故事性嗎？

其次同樣的故事，對聽者有不同的感受與心得。「龜兔賽跑」的故事，有的孩子單純的認為：不要學兔子的自傲輕敵，半途睡覺才輸了；有的孩子認為就算睡覺也不必睡太久，要偷瞇著烏龜爬到哪兒啦；有的孩子認為要學烏龜堅毅不拔，勇敢不懈地爬到底的精神；有的孩子認為烏龜是僥倖贏的，再比一次就贏不了；有的孩子認為烏龜不聰明，本來就不應該和兔子比賽跑，那不是自己專長的項目，為什麼不和兔子比游泳或鐵人三項呢？由此可知，一個故事能啟迪孩子的思維與自省，而且因人而異，這也是故事迷人之處。若能引導學生從聽故事去組織情節性、思維邏輯性，萃取價值、內省思齊，進而有感有得，這何嘗不是另一種互動交流的教育模式。

教師節的前一周朝會，我嘗試以說故事的方式向全校師生說了一則「老師的啟示」的故事，並且配了樂。我意在以故事說明了老師常常不經意就扮演了學生生命的貴人。讓學生經由老師的關心與鼓勵，走出學習的困境、突破生命的逆境而圓滿了一個成功的希望。其實另一個目的是讓老師也感受到從教學中萃取出不只成為經師更為人師的精神。誠如故事中的老師所言：「謝謝泰德(學生名字)，你讓我知道怎樣當一位老師，今天我才知道怎樣教書。」故事雖然有些長，但底下的學生卻異常的安靜。事後，有老師告訴我，這是過去少有的，我了解文華的孩子對故事是「有感」的。

學校的教師節慶祝會上，我再次應老師之邀擔任「引導人」去訴說文華敬師的三鞠躬，對過去的、現在的、未來的老師行禮，依然是讓師生「有感」。

面對經營文華的五個面向：友善的、國際的、科創的、精進的、律動的文華~就讓我從「故事」說起吧！