

改變的關鍵時刻，給孩子擁抱世界的能力

精華簡文



圖片來源：

瀏覽數

5178

分享

改變的關鍵時刻，給孩子擁抱世界的能力

- *教育部國民及學前教育署*
2017-10-31 整合傳播部企劃製作
調整字體尺寸

為順利推動新課綱，教育部國民與學前教育署從全國各地找來將近兩百所的前導學校一同試行新課綱，未來也希望藉由這些前導學校的努力，將十二年國教的精神擴散至其他學校。而新課綱最大的改變在於固定必修課程與選修課程的比例差異，也將騰出更大空間，讓多元選修及校訂課程有更多的彈性。

在新課綱正式上路之前，已有部分學校自行開設選修課程，帶領孩子探索學習；尤其是在教學第一線的前導學校們，從今年起開始推動試行新課程，藉由不斷調整與修正，幫助學生以更開闊的視野認識世界，從生活中涵養科技、人文與藝術，探索學習、豐富人生。讓學生的學習從應付升學考試，翻轉為以學生的需求為出發，從小開始學習探索興趣和認識自己。

在多語情境下，培養世界公民的視野

在如此多元且國際的社會中，英語已成為必備的語言，然而有許多學校除了培養英語的能力外，更希望讓學生具備其他外語的能力，桃園市立大園國際高中就是最好的例子。

教務主任陳逸年說明，大園國際高中自民國九十九年建校時，以專班的形式成立第二外語專班，雖然三年中只需修習十二個學分，但所聘師資皆以專任教師為主，為的就是深化孩子對外語的能力。

「面對全球化的環境，英語是必須，而第二外語是提高自我的競爭力。」西語專班老師涂松亞分享，曾有西語專班的學生在考上臺大後，希望爭取交換生，但因英語系國家的競爭激烈，最後該學生以西語能力得到赴西班牙當交換生的機會。「今年夏天，他更將在西班牙一年的所見所聞出版成中西文的雙語書。」

因應新課綱，大園國際高中自三年前開始發展「多元選修」課程，在外語課程方面，規劃英語以外的他國語言的選修課程，此課程開設在一年級，授課方式翻轉過往讀課本、背單字的形式，改以透過「文化」帶出「語言學習」。例如，「自助旅行學日文」，讓學生以旅行的情境，加強學習日文的動機；「大口吃世界」，透過瞭解各國的飲食文化學習所對應的語言。如此的課程設計除了呼應新課綱外，也希望強化「國際教育」，讓學生在自然的情境下，擁有世界公民的包容與視野，也讓所學知識能更生活與實用。



用廣闊的視野，讓學生自主學習、主動探索

「一〇三年巴基斯坦籍馬拉拉為爭取女子受教權引起全球注目，並因此獲得諾貝爾和平獎殊榮。但回顧大部分的新聞媒體，卻少有相關新聞的報導。也因如此產生想讓學生探索伊斯蘭文化的念頭，希望透過教學、引導，讓學生理解伊斯蘭文

化，同時也擴展學生的視野與格局，培養尊重和同理的國際觀。」臺南二中擔任歷史老師的余月琴，在此概念下開始了一系列的「等一個人咖啡-伊斯蘭特調」選修課程。

取名「等一個人咖啡-伊斯蘭特調」的動機是希望引起學生的興趣。選修課程中藉由新聞、電影、經典文學著作等媒材的引導，協助學生分組探索議題，並結合校內、外資源後，不僅在校內掀起一股研究伊斯蘭的風氣，更讓這系列課程有了更多延伸的機會。

余月琴說明，在校內，大量運用協同教學，邀請英文、美術、地理等科目的老師，用不同角度解讀穆斯林民族；透過體育課介紹中東著名體育球類運動「卡巴迪」；解讀可蘭經；老師與學生一同跳中東舞蹈等課程，讓學生們從多元的觀點感受中東的人文風情。

這一系列課程讓學生從不同的角度進行小組討論，更讓部分課程由學生自行蒐集資料、設計與規劃，甚至，整堂課程中完全沒有紙筆測驗。讓學生加入課程的設計，學什麼、想怎麼學習都由自己決定，這樣的方式也讓學生們更自主的探索也更深入的了解所學。

除了課堂上的體驗學習之外，為了加深學生感受穆斯林的日常生活，更讓學生頭戴頭巾，體驗、同理穆斯林。更有學生反映，「戴了整整三天，的確感受到異樣的眼光。」其中一位同學在課堂後的心得中提到：「伊斯蘭教條首要信條之一就是『幫助同胞』，由此可以知道伊斯蘭其實是一個具有普世價值的文化。」從學生的反饋中可以看出，透過實際體驗的課程中，讓學生更理解也更貼近所學習的文化，也讓學習翻轉了過往的紙本教學。

透過豐富多元的學習方式，讓「伊斯蘭特調」課程一開就是三年，更延伸出「種族與性別」、「二中溫度記」與「五條港實地踏查」等課程。最重要的是希望將學習主導權還給學生，引發自主學習、主動探索的熱情，用更高的角度來看國際議題。



在老師的帶領下，認識比例、結構等，累積美感經驗。

專題式引導，讓美感教育落實於生活

教育部自一〇三年起推動「美感教育第一期五年計畫」，希望藉由各項「美感播種、美感立基、美感普及」的工作計畫，達成十二年國教「適性揚才」、「五育均衡」的目標，也讓各階段的學生都能健全發展，以打造「美善共享的社會」的願景。

在第一線的教學現場上，位於臺中市的文華高中，就將美感教育導入選修課程中。在課堂上，由來自本土成功創業品牌「印花樂」團隊，介紹印花布料，從國外 Marimekko、SOU.SOU，到臺灣傳統客家花布，乃至新藝術運動的影響，再由學生將前階段課程中，自行設計的 LOGO 排列成印花設計，並透過絹印印製出自己小組的印花布。臺中文華高中的「美感教育課」，在教育部「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」的支持下不斷銳變。

「最初，課程規劃強調比例、色彩、質感、構成、結構、構造等六大面向，以單週連排二堂方式進行，共計三十二堂課，並將以文字、照片、影片及創作展現作為成果發表。由觀察、描述、美感試驗、案例欣賞到分析與試驗等步驟，從生活中的食、衣、住、行、育、樂切入，找尋以生活為出發的事件與同學分享討論。」文華高中高嘉宏老師說道。

這堂課從第三期開始，轉為專題的形式，以「美感」與「在地化」為主軸，循序漸進堆疊出學生的美感基礎。高嘉宏指出，這堂課分七大專題。「『質地有聲』主要透過手工書的製作，讓學生透過書衣布料的選擇、縫線與尺寸的制訂，先對布料有初步瞭解；『青出於藍』則是植物藍染課程，讓學生體驗客家在地的文化色彩美感，以綁染技法體驗幾何構成的圖像之美。」在這之後，學校會安排「中臺灣文創參訪」，讓學生參訪金典藝術 LAB、勤美術館和范特喜微創文化。

「從課堂中以布料為書衣，學生在課後也會自行延伸以皮革等不同媒材，去製作自己有興趣的手工書。」高嘉宏說明，中臺灣文創參訪，就是希望藉由前面點而線至面的教學，讓學生透過在地文創的展出，撞擊出屬於自己的火花。

「這堂課並不是要將每個人都訓練成服裝設計師，而是為了強調生活中到處都有創意題材。」希望學生在一系列的實踐中，對生活中的美產生感動。



學生動手做水和迴紋針的實驗

探究與實作，教孩子未來世界的生存能力

在高雄市前鎮高中的實驗教室裡的「探究與實作課」，在這堂課上，學生不僅學到「科學知識」，更培養了「科學素養」，養成整合思考的習慣、擁有實際解決問題的能力。「實作課的優點是自己會主動思考，帶動整個小組的討論。」去年畢業的學生楊承諭開心地分享著。

在實驗教室裡，所有學生圍在桌子旁看著教務主任林百鴻「變魔術」，林百鴻在已經裝滿水的小盒子內放進迴紋針，一根一根又一根的放入，當原來裝滿水的小盒子也都塞滿了迴紋針時，水卻沒有溢出來，一滴都沒有。

「為什麼會這樣？」「好奇怪？」「迴紋針會吸水嗎？」在一陣陣驚呼聲中，林百鴻請學生分組討論可能原因，並發起問題：「體積哪裡去了，你必須在筆記上面想清楚、畫清楚、設計清楚，你們今天要設計什麼樣的實驗？」

在新課綱中，高中自然科的必修時數減少，卻多了全新的「探究與實作」課，這門沒有課本的課，讓多數高中感到不安，但在前鎮高中的自然科老師們，卻早已找到成功的課程模式。

七年前，自然科老師們發現當年進來學生「很不一樣」，沒有學生願意參加科展與科學競賽，雖然老師們用各種新的研究方法希望提振學生的科學興趣，如寫劇本、拍有趣的科學影片，但在比賽一結束後，學生對科學的興趣也跟著一同結束。

「我們思考，如果課程的本質沒有改變，這些活動都只是煙火。」林百鴻回憶，從那時起，學校老師們開始共同備課、發展課程、研發具科學素養的試題，遇到超乎團隊專業的部分，就邀請外部專家來上課。這幾年發展了很多有趣課程，也吸引了鄰近學校的老師們一起共同集思廣益設計課程內容。

在這堂課裡，關於自然科學的知識並不困難，重點是透過多元的方式，呈現學習科學的態度，培養專業素養的能力。如同生物老師陳佩瑱說的，「這是教能力而不是教知識的課，教導學生日後在社會上生活的能力。」

從語文、生活、藝術、科學到美感，透過開放式的學習，鼓勵學生自我探索與實際實作，前導學校們的努力讓老師的創意點燃孩子的熱情，改變了教與學的風景，期待孩子們從生活中發掘知識、主動探索、尋找創

意、感受美，以開闊的胸襟擁抱世界；並在動手實作的過程中，培養解決問題的能力，成為無可替代的未來人才。